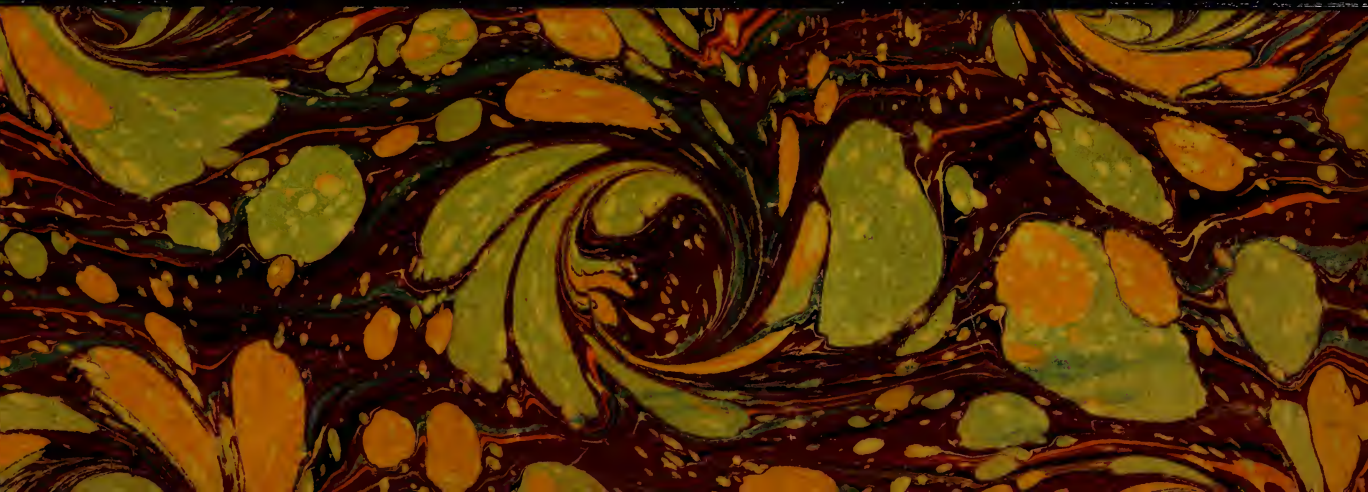
3 1761 09936588 4



Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/bibliographiedem00cher

# BIBLIOGRAPHIE

DE

# MATHURIN REGNIER

PAR

HENRI CHERRIER

PARIS

P. ROUQUETTE, LIBRAIRE

55, passage Choiseul, 57

—

M DCCC LXXXV

# BIBLIOGRAPHIE

DE

# MATHURIN REGNIER

Tirée à 200 exemplaires seulement.

# BIBLIOGRAPHIE

DE

# MATHURIN REGNIER

PAR

HENRI CHERRIER

PARIS

P. ROUQUETTE, LIBRAIRE

57, passage Choiseul, 57

—

M DCCC LXXXIV

LF
R3423
.Xche
597780
8.12.54

# PRÉFACE

Aux bains de Saint-Gervais (Haute-Savoie), je rencontrai l'amant érudit de Montaigne, le regretté docteur Payen, qui voulut bien m'honorer de sa bienveillante et paternelle amitié. Que de fois, pendant nos courses à travers les montagnes, le docteur m'entretint de sa passion ! Je le vis si heureux de ce que je me permettrai d'appeler sa savante manie que je résolus de me procurer au plus vite une manie analogue, source de si vives jouissances.

De retour à Paris, et tout en finissant mes études (1856), je me mis en quête d'un auteur favori. Oui. — Quel devait-il bien être ? — Les classiques que j'étudiais chaque jour me paraissaient sans saveur parce qu'ils m'étaient imposés.

Je ne voulais pas d'un auteur trop fécond ; il m'en fallait un d'un seul volume

Qu'on pût lire en chemin et mettre dans sa poche.

Longtemps je m'évertuai, et, de guerre lasse, j'allais renoncer à mon idée, quand le hasard me servit à souhait, quand ma persévérance fut récompensée, et voici comment.

J'étais devenu clerc d'avoué. Un soir que la copie des pièces faisait défaut, j'allai prendre un livre dans le cabinet de mon patron.

En entrant, un volume rouge frappe mes

regards, je le vois encore d'ici; je l'ouvre : c'était Mathurin Regnier, Regnier que je ne connaissais encore que par l'injuste appréciation du trop austère Boileau.

Je commençai ma lecture à la veillée; j'emportai chez moi le volume pour l'achever nuitamment, et le lendemain, quand je le remis en place, je m'écriai comme Archimède : « Eurêka. » Et moi aussi, j'ai trouvé !

Depuis ce jour, fidèle à mon dada, comme dirait Tristram Shandy, j'ai fouillé toutes les officines de libraire, feuilleté tous les catalogues, parcouru tous les « Brunet » possibles pour me procurer *toutes* les éditions de Regnier. Il ne m'en manque plus qu'un très petit nombre.

Les recherches que j'ai faites depuis près de trente ans m'ont mis à même de donner sûrement la nomenclature des éditions de mon poète favori.

C'est ce qui me permet de faire aujourd'hui pour Regnier ce que mon maître ès manie, le docteur Payen, avait fait pour son cher Montaigne.

Chevregny, ce 17 septembre 1884.

Henri Cherrier.

# BIBLIOGRAPHIE

DE

# MATHURIN REGNIER

## ÉDITIONS

PUBLIÉES PENDANT LE XVII^e SIÈCLE

## ÉDITIONS

PUBLIÉES DU VIVANT DE L'AUTEUR

1608. — Les | premières | œuvres | de M. Regnier | au Roy. — Puis le fleuron ovale, marque du libraire. A | Paris, chez Toussaincts du Bray, rue Sainct | Iacques, aux Espics meurs, et en la boutique au | palais, en la gallerie des Prisonniers | MDC VIII | avec privilège du Roy.

Un volume in-4°.

C'est l'édition originale des œuvres de ce poète. Elle se compose de quatre feuillets non paginés

contenant, outre le titre ci-dessus, une Épître au roi, en prose, l'Ode à Regnier de Motin sur les satires, et le privilège accordé par Henry IV à Regnier, le 23 avril 1608, pour six années, privilège cédé à Toussaint du Bray, le 13 mai suivant, et signé de Desportes, parent de Regnier.

Puis vient le texte, qui est imprimé sur quarante-cinq feuillets paginés d'un seul côté au recto. Il comprend dix satires (les neuf premières et la douzième) et le Discours au roy.

La pagination de cette édition fourmille de fautes ; la ponctuation en est également très défectueuse ; mais c'est la version exacte des œuvres du poète, qui ont été plus ou moins altérées par la suite.

Cette édition, de toute rareté, est d'un prix considérable.

Outre les deux exemplaires de la Bibliothèque nationale et de la Bibliothèque de l'Arsenal, on n'en connaît qu'un autre, qui est aux mains de M. le baron de Ruble.

1609. — Les Satyres du sieur Regnier, reveües & augmentées de nouveau ; dédiées au Roy. Paris, chez Toussaint du Bray, rue Sainct Jacques, aux Espics meurs, & en sa boutique au Palais, en la gallerie des Prisonniers. M DC IX. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8° (de 500 à 600 fr.).

Cette édition, la deuxième, porte en outre la marque du libraire : une main sortant des nuages

tenant des épis mûrs au milieu d'un paysage accidenté, entourée d'une branche de laurier enlacée d'une banderole portant la légende : *Cultu Felicior* et le chiffre de T D B.

Elle contient de plus que la première deux satires, celles qu'on est convenu d'appeler les satires dix et onze.

Brossette, qui prétend avoir consulté toutes les éditions de Regnier antérieures à la sienne, ne la cite pas une seule fois.

« Augmentées de nouveau » du titre veut dire augmentées de pièces nouvelles, et non pas augmentées à nouveau, puisque cette édition n'est que la deuxième.

Le privilège du roi est également signé de Desportes, cousin germain dans la ligne maternelle du poète.

Du Bray n'était qu'un libraire-éditeur : il faisait imprimer ses livres. Celui-ci sort des presses de P. Pautonnier, au Mont-Sainct-Hillaire.

Il existe un exemplaire de cette édition qui contient un carton. C'est celui provenant de M. Rochebilière; il est aux mains de M. Paillet.

Dans ce volume, les pages 99 et 100 de la X^e^ satire sont en double. Le vers 21^e^ de la page 99 s'appliquant aux courtisans :

Que le plus sot d'entre eux est aussi sot qu'un autre,

manquait dans le texte, on l'a rétabli au moyen d'un carton. Ce feuillet réimprimé contient quelques variantes et différences, notamment celle-ci, page 100, ligne 4 :

Ainsi qu'elle obéit, je vins à culbuter,

au lieu de :

Ainsi qu'elle obéit, je viens à culbuter,

texte primitif.

1612. — Les Satyres du sieur Regnier, reveües et augmentées de nouveau; dédiées au Roy. A Paris, chez Toussaincts du Bray, rue Sainct Iaques, aux Espics meurs, et en sa boutique au Palais, en la gallerie des Prisonniers. M DC XII. Avec privilève du Roy.

Un volume in-8° (de 150 à 200 fr.).

Le titre, moins la date, est identiquement le même que celui de l'édition précédente. Le « de nouveau » indique également que de nouvelles pièces de Regnier ont paru dans cette édition.

Cette édition est aussi rare que celle de 1608. Il n'en existe qu'un seul exemplaire complet, qui appartient à l'auteur de cette bibliographie [1].

Ce livre a-t-il été imprimé, comme les deux éditions précédentes, par M. P. Pautonnier? On est porté à supposer le contraire. Les caractères de l'imprimerie, ainsi que les fleurons et les culs-de-lampe, diffèrent sensiblement.

---

1. La Bibliothèque nationale n'en possède pas d'exemplaire. Celui qui a passé à la vente Rochebilière est incomplet.

Pour la première fois, nous trouvons la satire treizième intitulée *Macette*.

1613. — Les Satyres du sieur Regnier, revües et augmentées de nouveau; dédiées au Roy. A Paris, chez Toussaincts du Bray, rue Sainct Jacques, aux Espics meurs et en sa boutique au Palais, en la gallerie des Prisonniers.

Un volume in-8° de 103 feuillets (de 100 à 150 fr.).

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur et peu de temps avant sa mort, arrivée à Rouen en décembre 1613.

Cette édition comprend, outre la dédicace en prose : l'Ode à Regnier sur ses satires, dix-sept satires, l'Élégie zélotypique (composant deux élégies), l'Impuissance, une pièce sur le trespas de M. Passerat, des stances, d'autres Stances sur une affection cruelle, trois épigrammes, encore des Stances sur un amoureux transy, cinq quatrains et enfin le Discours au roy. — 93 feuillets.

Au verso du 93e feuillet, se trouve le privilège du roy du 23 avril 1608, cédé par Regnier à Toussaint du Bray, le 13 may de la même année.

Les fleurons qui ornent chacune des satires et pièces de vers ne sont pas les mêmes dans les deux dernières éditions. L'édition de 1612, notamment, contient des mascarons que l'on ne retrouve pas dans l'édition imprimée en 1613.

Les parties semblables des deux éditions ne sont pas composées ligne pour ligne.

## ÉDITIONS

### PUBLIÉES APRÈS LA MORT DE L'AUTEUR

1614. — Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, revüe, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur Sigogne que de Berthelot. Dédiées au Roy.

A Paris, — de l'imprimerie d'Anthoine du Breuil, rue Saint-Jacques, au-dessus de Saint-Benoist, à la couronne, — MDCXIV, — avec privilège du roy.

Un volume in-8°, portant la marque et le chiffre de Toussainct du Bray (de 80 à 100 fr.).

Les fleurons et les lettres ornées ne sont pas les mêmes que ceux de l'édition précédente. — La pagination change dès les premiers feuillets. — L'Ode à Regnier sur les satires est imprimée en lettres beaucoup plus grandes. Pour le surplus du livre on a employé les mêmes caractères qu'en 1613.

Cette édition est en deux parties : la première, qui contient toutes les pièces de l'édition de 1613, et la seconde, qui contient autres satires et *folastreries*, tant des sieurs *Sigonne* et *Bertelot* qu'autres des plus signalés poëtes de ce temps.

C'est la première idée du Cabinet satirique, qui paraîtra seulement en l'année 1618.

Enfin se trouve seulement le privilège du roy et

non plus avec la cession qu'en avait faite Regnier, le 13 may 1608, à Toussainct du Bray.

1614. — Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveüe, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. Dédiées au Roy, à Paris, pour Martin Gobert, au Palais, en la gallerie des Prisonniers. MDCXIV. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8 de 4 feuillets liminaires et de 124 feuillets (de 50 à 60 fr.).

Le titre de la deuxième partie contient les fautes d'orthographe de l'édition ci-dessus, *Folastreries* et *Sigonne*, fautes qui ne se retrouvent qu'en partie dans celle décrite immédiatement après celle-ci.

1614.—Les Satyres du sieur Regnier, reveües et augmentées de nouveau. Dédiées au Roy, à Rouen, chez Jean du Bosc dans la court du Palais. MDC XIV.

Un volume in-8° de 4 feuillets liminaires et 130 feuillets (de 50 à 60 fr.).

Comme les deux précédentes, cette édition contient dans une première partie les œuvres de Mathurin Regnier, et dans une seconde :

Autres satyres et *follastreries* tant du sieur Sigonne qu'autres des plus signalés poëtes de ce temps.

1614. — Les Satyres du sieur Regnier, reveües et augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. A Paris, par Abraham Guillemau. MDCXIV.

Un volume in-12 (de 10 à 20 fr.).

Charmante édition de 155 pages contenant, comme l'édition de 1613, l'Épître au Roy en prose, l'Ode à Regnier de Motin, les 17 satires, l'Élégie zélotypique, l'Impuissance, les quelques pièces diverses ci-dessus décrites et le Discours au Roy.

Elle est d'un mérite typographique incontestable, du format in-12, non mentionnée au Brunet et fort rare.

Ces deux dernières éditions ne contiennent pas la reproduction du privilège du roi.

1614. — Les Satyres du sieur Regnier. Paris, Lefevre, MDCXIV.

Un volume in-8° (de 80 à 100 fr.).

Contient les mêmes pièces que les deux premières éditions de 1614.

1616. — Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier. Dernière édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvent et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Paris, chez Toussainct du Bray, au Palais, en la gallerie des Pri-

sonniers. MDC XVI. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8° (de 80 à 100 fr.).

La marque de Toussainct du Bray n'est plus sur ce volume.

Elle est remplacée par une marque qui se trouve également dans les deux éditions ci-après citées. Il est à remarquer que les trois éditions de cette date sont identiques : mêmes caractères, mêmes marges, mêmes fleurons et lettres ornées.— Elles ne diffèrent que par le nom du libraire. Quatre feuillets liminaires: 200 feuillets.

Du Breuil devait avoir formé un syndicat avec plusieurs libraires pour publier les nouveautés du jour.

Le privilège signé de Verneson, en date à Paris du 23 septembre 1616, est concédé à Anthoine du Breuil, marchand libraire juré, qui a fait humblement remontrer qu'il a avec frais recouvert un livre intitulé: *Les Satyres*, etc...

Le privilège accordé à Mathurin Regnier avait six années de durée. Du Bray, en cédant son office à du Breuil, a fait confirmer ce privilège et proroger de six années.

Du Breuil semble être un malin, un roublard. Pour faire vendre davantage son livre, pour attirer l'amateur, il met sur le titre: œuvres folastres. — Déjà la pornographie!...

1616 — Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier. Dernière édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs

pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. Paris, Samuel Thiboust, au Palais, en la gallerie des Prisonniers. MDC XVI. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8° de 4 feuillets liminaires et 200 feuillets (de 50 à 60 fr.).

On remarque que l'adresse de du Bray et de Samuel Thiboust est la même.

1616. — Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier. Dernière édition, reveüe, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Paris, chez Rollin Baragnes, tenant sa boutique au palais sur les degrés de la grande salle. MDCXVI. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8° (de 50 à 60 fr.).

Les quatre éditions de 1616 sont semblables.

Les cinq éditions de 1614 diffèrent dans le nombre des pièces. Quatre ont le même format et les mêmes caractères; une seule se distingue par sa perfection typographique et son format in-12.

1617. — Les Satyres et autres œuvres

FOLASTRES DU SIEUR REGNIER. Dernière édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Paris, Pierre Rocolet, en la grande salle du palais joignant la chambre des consultations. MDCXVII. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8°, 4 feuillets liminaires, 233 feuillets, plus le feuillet du privilège (de 50 à 60 fr.).

Dans cette édition, comme dans celles publiées en 1616, les pièces des divers signalés poètes de ce temps ne sont plus séparées de celles de Mathurin Regnier; elles suivent le Discours au Roy. Un certain nombre de pièces attribuées plus tard par les Elzévirs à Regnier ne sont point indiquées comme étant de lui.

Les trois autres éditions qui suivent sont identiques.

1617. — LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES FOLASTRES DU SIEUR REGNIER. Dernière édition, reveüe, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Paris, chez Claude Collet, au Palais, en la gallerie des Prisonniers. MDCXVII. Avec privilège du Roy.

Un volume in-8°. La marque du libraire : une tête de femme entourée de cornes d'abondance, est également sur l'édition précédente (de 50 à 60 fr.).

1617. — Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier. Dernière édition, reveüe, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Paris, chez David Gillet, sur le Pont-Neuf. MDC XVII.

Un volume in-8° (de 40 à 50 fr.).

1617. — Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier, etc. A Paris, chez P. Chevalier. MDC XVII.

Un volume in-8° (de 25 à 30 fr.)

1617. — Les Satyres du sieur Regnier, reveües et augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. A Lyon, par Claude Chaland. MDCXVII.

Un volume in-12 (de 25 à 30 fr.).
Mêmes caractères, même format et mêmes pièces que dans l'édition de Abraham Guillemau de 1614.

1619. — Les Satyres du sieur Regnier dédiées au Roy. Dernière édition, reveüe et corri-

gée de nouveau. Paris, Antohine Estoc, au Palais, en la galerie des Prisonniers. MDC XIX.

Un volume in-12 de 167 pages. La marque de libraire qui est sur le titre c'est une main qui tient une épée. Arme parlante (de 25 à 30 fr.).

C'est une fort jolie édition ayant une grande affinité avec la précédente. Elles contiennent toutes deux, ainsi que celles que je vais décrire, les mêmes pièces, qui sont toutes l'œuvre de Regnier.

Non citée au Brunet.

1619. — Les Satyres du sieur Regnier. Dédiées au Roy. Dernière édition, reveüe et corrigée de nouveau. A Paris chez Pierre Bilaine, au Palais, près la chapelle St-Michel. MDC XIX.

Un volume in-12 (de 20 à 25 fr.).

Semblable à la précédente. Le nom du libraire seul est changé.

1621. — Les Satyres et autres œuvres folastres du sieur Regnier. Dernière édition, revüe, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille estoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Rouen, veuve du Bosc. MDC XXI.

Un volume in-8°.

« C'est, dit Brunet (*Manuel du Bibliophile*, t. IV, p. 1188), la réimpression de l'édition de Paris, 1616, de Samuel Thiboust. »

Il va falloir faire la même observation pour toutes les éditions qui vont être décrites ici jusqu'en 1647. En effet, qu'elles portent le nom de Veuve du Bosc, Jean du Bosc, Nicolas ou Jean de la Coste, Claude Collet, Jacques Besongne, Samuel Thiboust, elles sont toutes imprimées avec la même négligence. Mauvaise pagination, peu ou point de ponctuation, fautes d'orthographe nombreuses. Elles sont toutes du même format, imprimées avec les mêmes caractères, et elles contiennent les mêmes pièces. On pourrait supposer que c'est une seule et même édition dont on a seulement changé le titre.

C'est, du reste, une finesse assez fréquemment employée plus tard. Cette supercherie a été adoptée pour écouler l'édition de 1746, dont les exemplaires non vendus ont été débités sous la date de 1750.

Il faut excepter l'édition de 1642 qui sort des presses des Elzévirs et qui inaugure une manière d'imprimer toute différente, par la finesse et l'élégance des caractères et par le soin apporté à la composition et à la correction du volume (de 25 à 30 fr.).

1625. — Les Satyres du sieur Regnier, reveües, corrigées et augmentées de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Rouen, Jacques Besongne. MDC XXV.

Un volume in-8° (même prix).

Cette édition contient les œuvres proprement dites de Regnier, puis un certain nombre de pièces qui sont dans l'édition de 1616. Il faut y remarquer notamment la pièce de vers présentée au roy sur l'exil de Théophile.

1626. — Les Satyres du sieur Regnier, revües, corrigées et augmentées de plusieurs satyres des sieurs de Sigogne, Motin, Touvant et Berthelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. A Rouen, Jacques Besongne. MDC XXVI.

C'est la reproduction exacte de l'édition de 1625. Les fleurons et les culs-de-lampe sont seuls changés (de 20 à 25 fr.).

1635. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, revüe, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. Dédiées au roy. A Paris, Nicolas et Jean de la Coste au Mont-Saint-Hilaire, à l'Escu de Bretagne, et en leur boutique, à la petite porte du Palais, devant les Augustins. MDC XXXV.

Un volume in-8° (20 à 25 fr.).

Ce livre est divisé en deux parties comme dans les premières éditions de 1616 : Œuvres de Mathurin Regnier et Œuvres et folastreries des illustres poètes d'alors.

Dans le titre de l'ouvrage, Berthelot est écrit par un *h;* dans le titre de la seconde partie, l'édition écrit Bertelot sans *h*. Dans toutes les éditions précédentes on écrit indifféremment Berthelot et Bertelot.

Cette édition, ainsi que celles données par Nicolas et Jean de la Coste, fourmille de fautes. Il y a notamment, après le 108e vers de la satire XIIIe, une lacune de 14 vers qui rend inintelligible la première partie de cette si belle satire de Regnier.

1637. — Les Satyres du sieur Regnier. Paris, Nicolas et Jean de la Coste. MDCXXXVII.

Un volume in-8° (de 15 à 20 fr.).

1640. — Les Satyres du sieur Regnier. MDCXL.

Quel est l'imprimeur de ce livre? L'existence de cette édition est révélée par Brossette, qui l'a consultée, mais qui dit, quand il en parle, « l'éditeur de 1640 », et rien de plus. Tout porte à croire cependant qu'elle a dû être imprimée par Nicolas et Jean de la Coste à Paris, comme toutes les éditions in-8° publiées de 1625 à 1647, sauf l'édition des Elzévirs.

1641. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de

Berthelot. Dédiées au roy. A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste. MDCXLI.

In-8°. Réimpression identique à celle de 1625 (de 15 à 20 fr.).

Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Dernière édition. — A la Sphère. — Selon la copie imprimée à Paris. CIↃ IↃC XLII (Leyde, Elzévir).

Voici l'appréciation de Brunet sur ce livre :

« Jolie édition, moins complète, mais plus rare que celle de 1652 ; l'éditeur y a fait quelques bonnes corrections ; mais, par malheur, il a souvent altéré le texte en substituant des tournures et des expressions modernes à celles de l'auteur. Peut-être n'a-t-il fait que suivre en cela l'édition de Paris 1641 ? »

(Brunet, *Manuel de librairie*, tome IV, page 1187, édition de 1863.)

Cette opinion est toute gratuite de la part de Brunet. La collation du texte de ces deux éditions amène à s'assurer que l'édition de 1642 contient des variantes ou des rétablissements de texte qui ne proviennent pas de l'édition de 1641, mais qui ont été introduits pour la première fois par les Elzeviers (de 100 à 150 fr. et plus suivant la grandeur).

L'édition de 1641 notamment reproduit la lacune fort importante de la satire XIII. Après le vers 108e il manque 14 vers. Par suite d'une faute d'impression inexplicable, après le vers 108e vient

le vers 125e, ce qui rend le passage de cette satire incompréhensible.

Dans la pièce de vers intitulée : l'*Impuissance*, les erreurs signalées ci-dessus, et qui sont trois vers rimant ensemble et un vers manquant de vers correspondant, se trouvent dans l'édition de 1641 et sont réparées dans celle de 1642.

En outre, la ponctuation diffère d'une notable façon ; celle adoptée par les Elzeviers est bien préférable à celle de l'édition de 1641, où les points et les virgules sont distribués presque au hasard.

Voici la liste des pièces contenues dans ce volume et l'ordre qui leur a été assigné.

On trouve d'abord les 17 satires, le Discours au roy, les 2 Elégies zélotypiques et l'Impuissance; ensuite viennent 8 épigrammes, une pièce de vers spirituelle intitulée : *Plainte*, une Ode sur l'amour, le Sonnet sur la mort de Passerat et les Stances contre un amoureux transi. La Plainte et l'Ode sur l'amour paraissent pour la première fois dans les œuvres de Regnier.

La Plainte et l'Ode sur l'amour avaient été imprimées pour la première fois dans le Temple d'Apollon, ou nouveau recueil des plus excellents vers de ce temps, Rouen, Raphaël du Petit Val, 1611, in-8°. Les Elzeviers, en introduisant dans leur édition la première de ces deux pièces, y ont fait quelques changements de peu d'importance.

Ce volume se termine par une table alphabétique. C'est la première fois qu'une édition de Regnier est ainsi terminée.

Quoique moins estimée et recherchée que celle de 1652, cette édition elzevirienne est beaucoup

plus rare. Elle a d'ailleurs le mérite d'avoir, la première, adopté la version la plus pure, version que depuis les autres éditeurs ont presque toujours suivie. L'Elzevier de 1652 se trouve au contraire dans toutes les bibliothèques d'amateurs.

La satire II est dédiée au comte de Caramain (édition de 1608) : Garamain, éditions suivantes ; l'éditeur de 1642 a mis Cramail, version adoptée depuis. Cette variante est signalée par Brossette et commentée par les annotateurs ultérieurs. Jusqu'ici, toutes les éditions de Regnier, moins quatre, sont in-8°, et tous les caractères d'imprimerie employés sont les mêmes comme forme ; la grandeur des lettres seule varie. Avec le format in-12 adopté par les Elzeviers, les caractères d'imprimerie changent. Toute la première moitié du XVII^e^ siècle, caractères uniformes, penchés et ronds allant de pair, sauf de rares exceptions, avec le format in-8°. Vers le milieu du XVII^e^ siècle, les caractères de l'imprimerie et le format des livres changent; le format in-12 conquiert le droit de cité, et les caractères composés par la famille des Elzeviers viennent remplacer ceux adoptés par les Robert Estienne, Patisson, Toussaint du Bray, Besongne, du Bosc, Morel et autres.

1644. — Les Satyres du sieur Regnier.

Édition citée par Brossette. Elle n'a figuré sur aucun catalogue. Brunet ne la mentionne pas.

L'édition de 1640, citée plus haut, se trouve dans le même cas. Rien d'impossible à ce que les frères de la Coste aient publié une nouvelle édition du

poète chartrain ces deux années-là, mais ce n'est point certain.

1645. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveüe, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur Sigogne que de Berthelot. Dédiées au roy. A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, au Mont-Saint-Hilaire, à l'Escu de Bretagne, et en leur boutique, à la petite porte du palais, devant les Augustins. MDC XLV.

Un volume in-8° divisé en 2 parties : 1° Œuvres de Regnier proprement dites; 2° Œuvres des autres poètes (de 25 à 30 fr.).

L'adresse « au Mont-Saint-Hilaire » prouve, si l'examen des caractères ne le démontrait pas déjà clairement, que toutes les éditions de Regnier publiées jusqu'à ce jour depuis 1608 sortent des presses du même imprimeur. Il faut seulement en excepter l'édition d'Abraham Guillemau, 1614, celles de 1619 de Antohine Estoc et Pierre Bilaine, et enfin celle de 1642.

1647. — Les Satyres du sieur Regnier. Dernière édition, reveüe, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. Dédiées au roy. A Paris, chez Nicolas et Jean de la Coste, au Mont-Saint-Hilaire,

à l'Escu de Bretagne, et en leur boutique, à la petite porte du palais, devant les Augustins. MDCXLVII.

Un volume in-8° (même prix).

1652. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. A l'Olivier, avec la devise « *Non Solus* ». A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier. CD DC LII.

Un volume in-12 (de 150 à 200 fr., suivant la grandeur des marges).

C'est la seconde édition elzevirienne.

Elle donne pour la première fois des pièces attribuées à Regnier et non encore imprimées dans ses œuvres.

Outre les poésies déjà citées, on trouve en plus dans cette édition :

1° La 18e satire, qui est la paraphrase de ces deux vers d'Horace :

*Nil admirari, prope res est una, Numici,*
*Solaque quæ possit servare et facere beatum.*

Elle contient 108 vers.

2° La satire dix-neuvième de 110 vers, dans laquelle le poète raconte ses diverses pensées pendant une maladie qui le retenait perclus au lit.

3° Les Louanges de Macette en 12 sizains qui ne sont pas de Regnier.

4° Une élégie en 92 vers, composée pour Henri IV.

5° Un Dialogue entre Chloris et Philis.

6° Des vers spirituels (seize stances de six vers chacune).

7° L'Hymne sur la Nativité de notre Seigneur, commandée par le roy pour la messe de minuit.

8° Trois sonnets.

9° Enfin vingt vers formant le commencement d'un poème sacré.

Parmi ces pièces, il y en a qui ne sont pas de Regnier, comme les Louanges de Macette et le Dialogue de Chloris et de Philis.

Il n'y a pas lieu de discuter ici l'origine vraie ou fausse de ces pièces, mais elles doivent être énumérées, parce qu'elles sont contenues dans ce volume et considérées par l'éditeur comme l'œuvre du poète chartrain.

1655. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. A Paris, chez Edme Pépingué, en la grande salle du palais, du costé de la Cour des aides. MDCLV.

Un volume in-12. C'est une contrefaçon de l'édition de 1652. Les caractères sont elzeviriens, mais bien inférieurs à ceux sortant des presses de ces imprimeurs hors ligne. Malgré l'infériorité de ce livre sur l'édition précédente, c'est encore un fort joli volume de toute rareté (de 30 à 40 fr.).

Les Satyres et autres œuvres du sieur

Regnier. Paris, Louis Chamhoudry. MDCLV.

Un volume in-12 (de 20 à 25 fr.).

1655. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Paris, Guillaume de Luynes. MDCLV.

Un volume in-12 que l'abbé Papillon traite de fort jolie édition. *Le père Niceron,* Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres (de 10 à 15 fr.).

D'après Brunet, ces trois éditions seraient les mêmes. C'est probable. En tous cas, celles portant comme nom de libraire Pepingué et Chamoudry sont identiquement semblables. Elles ont été collationnées sur l'exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque nationale et reconnues telles.

1656. — Les Œuvres de Regnier. Rouen, Besongne. MDCLVI.

Un volume in-8° (de 10 à 15 fr.).

Auquel sont jointes les satyres et autres œuvres des poètes de ce temps.

Ce doit être une édition semblable à celles ci-dessus décrites.

Elle n'est citée ni par Brossette, ni par Brunet. — L'abbé Papillon seul en parle comme l'ayant possédée. — Extrait des Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, par le R. P. Niceron, barnabite, tome XX, page 33.

1661. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. A Paris, Guillaume de Luynes, libraire juré, au Palais, sous la montée de la Cour des aydes. MDC LXI.

Un volume in-12 (de 10 à 12 fr.).

Ce volume, de 216 pages, contient : l'épître liminaire, l'Ode à Regnier de Motin, 19 satyres, le Discours au roy, les deux Élégies zélotypiques, l'Impuissance, sept épigrammes, la Plainte, une ode, le Sonnet sur le trespas de M. Passerat, les Stances contre un amoureux transy, les Louanges de Macette, une élégie, le Dialogue entre Chloris et Philis, des stances spirituelles, l'Hymne sur la nativité de la Vierge, trois sonnets, et le commencement d'un poème sacré.

Cette édition est imprimée en caractères imitant les caractères elzeviriens.

Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. Paris, Estiene Loyson, au Palais, dans la gallerie des Prisonniers, au nom de Jésus. M. DC LXI.

Un volume petit in-12 de 216 pages (de 10 à 12 fr.).

C'est une reproduction exacte de la précédente édition. Le nom et l'adresse du libraire sont seuls changés.

Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentez de diverses pièces cy-devant non imprimées. A Paris, chez Jean Guignard le fils, dans la grand'salle du Palais, du costé de la Cour des aydes, à l'image Sainct-Jean. MDC LXI.

Un volume petit in-12 de 216 pages (de 12 à 15 fr.).

Même observation que pour la précédente édition.

Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant, non imprimées. A Paris, chez Legros... MDC LXI.

Un volume in-12 (de 8 à 10 fr.).

Les œuvres de Regnier, 1663 (même prix).

Les œuvres de Regnier, 1665 (même prix).

Les œuvres de Regnier, 1666 (même prix).

Aucune indication sur ces trois éditions, signalées seulement par Brossette dans ses notes.

1667. — Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. A Rouen, et se ven-

dant à Paris, chez Louis Billaine, au Palais, au second pilier de la grand'salle, à la palme et au grand César. MDC LXVII.

Un volume grand in-12 de 200 pages sans la table qui n'est pas paginée (de 15 à 20 fr.).

Ce volume contient les mêmes pièces que les diverses éditions de 1661. — Les caractères d'imprimerie sont les mêmes, mais plus nets. Les fleurons et le format diffèrent; par suite, le nombre de pages est moindre.

C'est une jolie édition, très estimée des amateurs.

1681. — Les œuvres du sieur Regnier. Nicolas et Jean de la Coste. MDCLXXXI.

Édition citée par Brossette.

Il est probable que les éditions de 1640, 1644, 1663, 1665, 1666 et 1681, citées par Brossette seul et dont il n'a été trouvé aucune autre trace depuis vingt-cinq ans dans aucun catalogue, n'existent pas. C'est une faute d'impression; un chiffre a été mis pour un autre. — 1681, 1666, 1665 et 1663 pour 1661; 1640 et 1644 pour 1642.

Ainsi, au XVII^e siècle, il y a eu quarante-trois éditions de Regnier, dont une seule in-4°; toutes les autres in-8, à l'exception de celles de 1614, 1619, 1642, 1652, 1655, 1661 et 1667, qui sont in-12.

# ÉDITIONS

## PUBLIÉES PENDANT LE XVIII^e SIÈCLE

1710. — Les œuvres de M. Regnier contenant ses Satyres et autres pièces de poésies. A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, marchand libraire, chez qui l'on trouve un assortiment général de toute sorte de musique; très exactement corrigée et qu'il vendra toujours meilleur marché que qui que ce soit, quand même il devrait la donner pour rien. MDCCX.

(De 8 à 10 fr.)

Le titre est imprimé avec des rubriques rouges.

Un frontispice allégorique gravé, représentant deux satyres dans un bois : l'un, debout, arrache le masque de l'autre satyre, qui est assis.

Un volume in-8° de 209 pages, plus la table, qui n'est point paginée.

Cette édition contient : la Lettre au roy, l'Ode à Regnier de Motin, dix-neuf satires, le Discours au roy, les deux Élégies zélotypiques, la pièce sur l'Impuissance, diverses épigrammes, une pièce intitulée : Plaintes, une ode, le Sonnet sur le trespas de Monsieur Passerat, les Stances contre un amoureux transy, les Louanges de Macette, une élégie, le Dialogue de Chloris et de Philis, les stances, vers

spirituels, l'Hymne sur la Nativité de notre Seigneur, trois sonnets, le commencement d'un poème sacré.

Les pièces libres parues dans les éditions précédentes ont été supprimées.

Il existe à la même date une édition absolument semblable, sauf que le titre ne contient pas les rubriques rouges et que le fleuron n'est pas le même.

Il a paru la même année, mais sans date, une troisième édition, publiée par le même libraire, avec le même titre, avec cette différence que les rubriques en rouge sont plus nombreuses et que le fleuron est remplacé par une sphère.

Le frontispice est renversé. De l'examen minutieux de la planche, on doit supposer que c'est cette édition sans date qui a paru la première.

Il faut aussi remarquer que, quoique contenant les mêmes pièces, le volume n'a que 188 pages, plus la table.

1729. — Les Satyres et autres œuvres de Regnier avec des remarques. A Londres, chez Lyon et Woodman. MDCC XXIX.

Un volume in-4 (de 15 à 20 fr.).

Sur le titre imprimé avec des rubriques rouges, se trouve une vignette de Humblot, gravée par Bacquoy.

Le frontispice, qui est également de Humblot et gravé par M. Tardieu, représente un sujet allégorique, une femme et des satyres présentant au Temps le buste du poète.

On trouve dans ce beau volume, fort bien imprimé, de jolies vignettes de Humblot, gravées par Mathey et Bacquoy, de grandes lettres au milieu de sujets et des culs-de-lampe variés.

Dans l'en-tête du Discours au roy se trouve un médaillon représentant le buste de Henry IV.

Cette édition est due à Brossette, qui, le premier, a commenté le texte de l'auteur. Il a fait précéder son livre d'un avertissement dans lequel il explique qu'il a divisé tous les ouvrages de Regnier en six classes : Satyres, Épîtres, Élégies, Poésies mêlées, Épigrammes et Poésies spirituelles.

Il a fait suivre cet avertissement des divers jugements sur Regnier.

Brossette dit avoir corrigé le texte de Regnier sur les éditions précédentes. A cet effet, il a consulté les textes de 1608, 1612, 1613, 1614, 1616, 1617, 1625, 1626, 1642, 1645, 1652, 1655, 1665, 1666 et 1667.

Voici la nomenclature des pièces de cette édition :

SATYRES.

*Discours au roy*. Satyre I^re^.
*A Monsieur le comte de Garamain*. Satyre II.
*A Monsieur le marquis de Cœuvres*. Satyre III.
*A Monsieur Motin*. Satyre IV.
*A Monsieur Bertaut, évêque de Sées*. Satyre V.
*A Monsieur de Béthune, ambassadeur à Rome*. Satyre VI.
*A Monsieur le marquis de Cœuvres*. Satyre VII.

*A Monsieur l'abbé de Beaulieu.* Satyre VIII.
*A Monsieur Rapin.* Satyre IX.
Satyre X.
Satyre XI. (Suite.)
*A Monsieur Fréminet.* Satyre XII.
Satyre XIV.
Satyre XV.
Satyre XVI.

ÉPITRES.

*Discours au roy.* Épître Ire.
*A Monsieur de Forquevaus.* Épître II.
Épître III.

ÉLÉGIES.

Élégie Ire.
Élégie zélotypique II.
Autre élégie sur le même sujet III.
*Impuissance.* Élégie IV.
Élégie V.

POÉSIES MÊLÉES.

Plaintes. Stances.
Ode.
Stances contre un amoureux transy.
*Louanges de Macette.*
Dialogue. *Chloris et Philis.*
Sonnet sur le trépas de M. Passerat.
Sonnet sur la mort de M. Rapin.

ÉPIGRAMMES.

Épigramme Ire. Sur le portrait d'un poète couronné.

Réponse.
Réplique.
Épigramme II.
Épigramme III.
Épigramme IV.
Épigramme V.
Épigramme VI.
Épitaphe de Regnier.

Poésies spirituelles.

Stances.
Hymne pour la Nativité de notre Seigneur.
Sonnet Ier.
Sonnet II.
Sonnet III.
Commencement d'un poème sacré.

C'est après une étude patiente et consciencieuse que Brossette est arrivé à la conviction que toutes les pièces qu'il publie dans son édition sont bien de l'auteur, et il ne croit pas que Regnier en ait composé d'autres.

1730. — Les Satyres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques. A Londres, chez Lyon et Woodman. MDCC XXX.

Un volume in-4° (de 15 à 20 fr., et plus en maroquin).

Même édition que la précédente, avec les commentaires de Brossette.

Les frontispice et vignettes sont gravés par Seiller Schafhus et Daudet, mais il y a des différences dans les ornements et les culs-de-lampe.

1730. — Les Satyres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques. A Amsterdam, chez Pierre Humbert. MDCCXXX.

Un volume in-4° (de 12 à 15 fr.).
Identique à la précédente; le nom du libraire seul est changé.

1730. — Les Satyres de Regnier, avec des remarques. A Londres, chez Lyon et Woodman. MDCCXXX.

En deux parties. La seconde partie a comme titre : Les Épistres et autres œuvres de Regnier avec des remarques. Deux parties en un volume in-8° (de 8 à 10 fr.).
Avec le même frontispice réduit.
C'est une édition donnée par Brossette.

1733. — Satyres et autres œuvres de Regnier accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. A Londres, chez Jacob Tonson, libraire du Roy et du Parlement. MDCC XXX III.

Un volume in-4° (de 40 à 50 fr.).
Rubriques et vignettes de Cochin sur le titre. Frontispice de Natoire, gravé par L. Cars. Regnier, assis, le coude appuyé sur une table et le pied gau-

che posé sur les satires XI et XIII. Il montre un satyre arrachant le masque d'une femme à qui un homme prosterné baise la main. Au fond un portique et une bibliothèque. Mercure s'enlève dans les airs regardant Regnier.

Les culs-de-lampe et les vignettes qui se trouvent dans le volume sont soit de Bouché, soit de Natoire, et gravés par Cars ou par C.-N. Cochin. Les majuscules ornées sont de Cars.

Le texte est entouré d'encadrements rouges.

Édition faussement attribuée par Brunet à Lenglet-Dufresnoy. C'est une nouvelle édition plus complète que les précédentes donnée par Brossette.

En effet, on lit dans l'avertissement, page VII : « Je suis fâché pour ceux qui ont acheté ma première édition qu'une revue que j'ai faite sur mon travail m'ait engagé à augmenter si considérablement mes observations ; mais des faits historiques, qui se présentent continuellement, pouvaient-ils être impunément négligés ? Quelques pensées libres, qui m'ont égayé moi-même le premier, et de nouvelles découvertes de poésies de notre auteur m'ont obligé comme malgré moi à redoubler mon attention. Je suis étonné de n'avoir pas fait plutôt ces découvertes, puisque la plupart sont tirées du *Cabinet satirique,* livre assez commun, mais je sens bien par là qu'on ne s'avise jamais de tout. »

Note 1, page 307. « Cette pièce, qui manque à ma première édition de Londres, se trouve au tome Ier du *Cabinet satirique.* Elle n'est pas sur un beau sujet, mais elle est fort dans le goût de la

vie que menait Regnier, et même dans sa manière d'écrire. »

Note 1, page 315. « Cette pièce, qui est assez singulière, manque dans ma première édition de Londres ; je ne l'ai trouvée que depuis dans le tome Ier du *Cabinet satirique* où elle est attribuée à Regnier. Et, à la lecture, on sent bien qu'elle vient de notre poète. »

Note 8, page 341. « Cette épigramme, qui n'est point mauvaise, manque dans mon édition de Londres de 1729. »

Ces citations prouveraient surabondamment cette assertion. Mais voici encore une affirmation aussi concluante : on trouve dans le Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres par J.-B.-L. Osmont, libraire à Paris. Paris, Lacombe, 1768, tome II, page 139 :

« Les satyres et autres œuvres de Mathurin Regnier avec des remarques de Claude Brosset (*sic*). Londres, 1729 ; in-4°, 20 l.

Ce livre a été réimprimé en 1733 (in-4°) à Londres, avec des cadres rouges autour des pages. 20 l. »

Viollet-le-Duc, dans l'Histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, qui se trouve en tête de l'édition de Regnier (Paris, Desoer, 1882), page 35, écrit :

« L'édition de 1733 est attribuée à l'abbé Lenglet-Dufresnoy par tous les bibliographes et par l'auteur même des *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Lenglet*. Cependant les avertissements qui précèdent l'édition de 1729 et

celle de 1733 sont identiquement les mêmes, à l'exception d'un paragraphe inséré dans la seconde, où l'éditeur dit « qu'il est fâché, pour ceux qui ont acheté *sa première édition*, qu'une revue qu'il a faite *sur son travail* l'ait engagé à augmenter ses *observations* ». Or, comme il n'est pas permis de douter, d'après la correspondance de J.-B. Rousseau, que la première édition ne soit de Brossette, il paraîtrait que, si la seconde est de Lenglet-Dufresnoy, ce dernier commentateur aura voulu s'emparer du travail de Brossette, ou donner à son édition un mérite de plus, en faisant croire qu'elle est de cet écrivain : procédé que, dans aucun des deux cas, je ne me permettrai de qualifier. »

Brunet formule ainsi son opinion erronée (*Manuel de librairie*, tome IV, page 1188, à l'article *Regnier*) :

« Les mêmes accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet-Dufresnoy). Londres, Tonson, 1731. Grand in-4°. »

Voici la nomenclature des pièces qui sont contenues dans ce livre et que Brossette n'avait pas fait figurer dans sa première édition :

Ode II : *Sur une vieille macquerelle.*
Stances sur la ch..., p....
Ode sur le même sujet.
*Discours d'une vieille macquerelle.*
Epigramme IX : *Le Dieu d'amour.*
Épigramme X : *Fluxion d'amour.*
Épigramme XI : *Magdelon vrayment Madelon.*
Épigramme XII : *La Langue qui fourche.*

Épigramme XIII : *Les Contretemps.*
Épigramme XIV : *Liberté dans le chemin du roy.*
Épigramme XV : *Lisette tuée par Robin.*
*Les Proverbes d'amours,* stances à la fameuse Macette.
Ode sur un combat entre Regnier et Berthelot, poètes satiriques.

Brossette a ajouté aux œuvres de notre poète des satires et autres poésies des sieurs Motin, Berthelot et autres poètes célèbres du temps de Regnier. Je ne donne pas la liste des vingt-deux poésies ainsi ajoutées, puisqu'elles ne sont pas de Regnier
Il a été tiré quelques exemplaires de cette édition dans le format in-folio.
Un exemplaire de ce format, vendu 85 livres 19 s. en 1777, à la vente de Randon de Boisset, a été payé à la vente la Bedoyère 50 francs. — Actuellement il vaut 300 francs, — reliure ordinaire, — et 500 francs en maroquin.
Dans presque tous les exemplaires in-4° le papier a fortement jauni.

Satyres et autres poésies du sieur Regnier. 1735.

Réimpression de l'édition de Brossette, avec des commentaires sur les passages obscurs. On ignore le format de cette édition, le nom de l'imprimeur et le lieu où elle a paru.
L'énonciation en a été trouvée dans un catalogue mensuel de libraire. Il a dû s'y glisser une faute d'impression, 1735 pour 1635.

1746. — Œuvres de Regnier. A Londres. M DCC XLVI.

Deux volumes in-12 (de 15 à 20 fr.).

Très jolie édition en ce format portatif, avec les notes de Brossette. Reproduction exacte, sauf la taille de l'édition de 1729.

1750. — Œuvres de Regnier. A Londres. MDCCL.

Deux volumes in-12 (de 15 à 20 fr.).

C'est l'édition précédente que le libraire rajeunit en lui mettant un titre d'une date plus récente, afin d'arriver à écouler les exemplaires encore nombreux qui lui restaient.

1777. — Œuvres de Regnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. A Genève. MDCCLXXVII.

Deux volumes in-24. Édition antérieure et faussement attribuée à Cazin (de 8 à 10 fr.).

Ces deux volumes contiennent les mêmes pièces que l'édition de 1733 moins les notes.

Un joli frontispice de Marillier, gravé par Delaunay Lapierre et daté de 1780, est joint à cette édition.

1780. — Œuvres de Regnier. Nouvelle édition considérablement augmentée. A Londres, 1780.

Deux volumes petit in-12. Édition Cazin (de 8 à 10 fr.).

En tête se trouve un portrait de Mathurin Regnier, gravé par Duponchel.

1795. — Œuvres de Regnier. Nouvelle édition, considérablement augmentée. A Avignon, chez Jean-Albert Joly, imprimeur-libraire. L'an IIIe de l'ère républicaine.

Deux volumes in-12, 2 frontispices. Le premier est la reproduction renversée de celui de Marillier (de 5 à 6 fr.).

C'est une mauvaise contrefaçon des éditions précédentes.

Pendant le XVIIIe siècle, Mathurin Regnier a été réimprimé quinze fois.

# ÉDITIONS

## PUBLIÉES PENDANT LE XIXe SIÈCLE

1805. — Œuvres de Mathurin Regnier. Paris, stéréotypie de Herhan, an XIII, 1805.

Un volume in-12. Portrait gravé par Saint-Aubin (de 5 à 6 fr.).

Ce volume contient toutes les œuvres attribuées à Regnier par Brossette dans l'édition de 1733. Il y a quelques notes de l'éditeur. C'est une fort jolie édition qui fait partie de la collection des classiques de Renouard.

Sur le titre, outre cette épigraphe :

> De ces maîtres savants disciple ingénieux,
> Regnier, seul parmi nous formé sur leurs modèles,
> Dans son vieux style encore a des grâces nouvelles.
>
> Boileau, *Art poétique,* chant II.

on voit les portraits en médaillon de Guttemberg, Fust et Schœffer.

En 1810 il y avait eu cinq tirages. Le sixième est de 1812.

Chaque tirage paraît avoir été fait par un libraire différent. Le cinquième tirage est de l'imprimerie des frères Mame, rue du Pot-de-fer, nº 14.

Le sixième est de l'imprimerie de A. Belin.

En 1824, paraît un nouveau tirage sans numéro chez Mme veuve Bobo, à la librairie stéréotype, rue du Pot-de-fer, nº 14, qui a été imprimé à Senlis, à l'imprimerie stéréotype de Tremblay.

1822. — Œuvres complètes de Regnier. Nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette, publiée en 1729. A Paris, chez E. A. Lequien, libraire, rue des Noyers, nº 45, MDCCCXXII. Imprimerie de Jules Didot l'aîné, imprimeur du roi.

Un volume in-8º (de 8 à 10 fr.).

C'est une des belles éditions de notre poète. Elle est plus complète comme nombre de pièces que l'édition de 1729, et dont le commentaire seul est reproduit sans modifications.

Il y a eu des tirages de cette édition sur divers papiers; celui en grand papier vélin est de toute beauté.

1822. — Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satyre en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, nº 2. 1822.

Un volume in-12, imprimé chez Fain, place de l'Odéon (de 7 à 8 fr., en grand papier de 12 à 15 fr.).

Une ravissante édition.

Il a été tiré des exemplaires de cette édition sur différents papiers.

1823. — Œuvres de Mathurin Regnier. Paris, Menard et Desenne fils. 1823.

Un volume grand in-18, imprimé par Chaignieau jeune, sans notes, mais orné d'un portrait de Regnier par Alp. Boilly (de 4 à 5 fr.).

1823. — Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2. 1823. De l'imprimerie Fain.

Un volume in-8 à deux colonnes sur papier grand raisin satiné. Il y a eu des exemplaires sur papier fin, en papier vélin *collé,* et trente en papier vélin superfin sans colle (de 8 à 10 fr.).

C'est la réimpression textuelle en un autre format de l'édition de 1822.

1823. — Œuvres choisies de Desportes, Bertaut et Regnier, précédées de notices historiques et critiques sur ces poètes, et suivies d'un vocabulaire par M. Pellissier. Édition stéréotype. A Paris, de l'imprimerie Firmin

Didot, imprimeur du roi et de l'Institut, rue Jacob, nº 24. 1823.

Un volume petit in-12 (de 20 à 30 fr.).
Edition très médiocre.

Œuvres de Regnier. Paris, Th. Desoer, libraire, rue Christine, nº 2. Liège, J.-F. Desoer, imprimeur-libraire.

Un volume in-16, sans date, imprimé chez Fain. Fait partie de la collection des meilleurs ouvrages français en vers et en prose. Format in-16, caractère mignonne, papier fin de la Bibliothèque portative du voyageur (de 3 à 4 fr.).

Cette collection comprend cinquante-deux volumes. Vendus au prix de 1 fr. 25 cartonnés, et 2 fr. 50 reliés en veau doré sur tranche.

Le nom de l'imprimeur et celui du libraire font supposer que cette édition a été donnée entre 1822 et 1830. On la met ici à la suite des éditions données par Desoer.

1828. — Œuvres de Mathurin Regnier, avec commentaires, revus, corrigés et augmentés; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. Édition elzevirienne.

Paris, Brissot Thivars et Ce, libraires, rue de l'Abbaye-Saint-Germain-des-Prés, nº 14. 1828.

Imprimerie H. Balzac, rue des Marais-Saint Germain, nº 17.

Un volume in-12. Reproduction exacte de l'édition de Desoer de 1822 (de 7 à 8 fr.).
Très joli volume.

1829. — Œuvres choisies de Regnier, précédées d'une notice historique et critique sur ce poëte, et suivies d'un vocabulaire, par M. Pellissier. Paris, librairie de Lecointe, quai des Augustins, nº 49. 1829.

Une volume petit in-12, imprimé par de Lachevardière, rue du Vieux-Colombier, 30, à Paris (de 3 à 4 fr.).
Très médiocre.

1830. — En 1830, dans la Bibliothèque choisie par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Laurentie, on publia un choix de poésies de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Belleau, Du Bartas, Chassignet, Desportes, Regnier, précédé d'une introduction par M. Gérard. Imprimerie de Béthune. Paris, bureau de la Bibliothèque choisie, rue Férou, nº 28. Mequignon-Havard, rue des Saints-Pères, nº 10. Bricon, rue du Vieux-Colombier, nº 10. 1830.

Un petit volume in-12 (de 3 à 4 fr.).

Il n'a été publié dans ce volume que les satires III, IV, V, VIII, XIV et la plus grande partie de la satire X.

Inutile de dire que c'est une édition expurgée ; le nom de M. Laurentie l'indique de reste.

1833. — Œuvres complètes de Regnier. Paris, A. Hiard, libraire-éditeur de la Bibliothèque des amis des lettres, rue Saint-Jacques, n° 131. 1833.

Un volume in-12, imprimé à Paris par Marchand du Breuil, contenant 252 pages (de 2 à 3 fr.).

1853. — Œuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revus et corrigés ; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. Paris, chez P. Jannet, libraire. 1853.

Un volume in-12, imprimé chez Guiraudet et Jouaust, 338, rue Saint-Honoré (de 10 à 12 fr.).

Sur le titre la Sphère.

Cette édition fait partie de la Bibliothèque elzevirienne publiée par Jannet sur papier fil de Hollande. Il y a quelques exemplaires sur papier de Chine.

1860. — Œuvres complètes de Regnier. Nou-

velle édition, avec le commentaire de Brossette, publiée en 1729; des notes littéraires, un codex des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire, par M. Prosper Poitevin. Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire. 1860.

Un volume in-16, imprimé à Paris par Simon Raçon et Ce, r. d'Erfurt, 1 (de 4 à 5 fr.).

Excellente édition qui fait partie de la Bibliothèque gauloise, collection publiée sous la direction de P. L. Jacob, bibliophile. Adolphe Delahays n'a pas mené à bonne fin l'œuvre qu'il avait entreprise, et il n'a paru qu'un petit nombre des ouvrages annoncés.

Tous les volumes de cette collection devaient être tirés dans le format in-16, sur papier vergé collé et fabriqué exprès pour cette collection.

En outre, il y a eu des tirages de l'édition de Regnier sur grand papier de Hollande et sur papier ordinaire.

1862. — Œuvres de Mathurin Regnier, augmentées de trente-deux pièces inédites, avec des notes et une introduction par M. Edouard de Barthélemy. Paris, Poulet-Malassis, libraire, 97, rue de Richelieu. 1862. Tous droits réservés.

Un volume in-18, imprimé par Jouaust père et fils (de 7 à 8 fr.).

L'introduction contient une multitude d'adverbes en *ment* qui la rendent illisible.

Il y a des exemplaires tirés sur grand papier.

1867. — Œuvres de Regnier. Édition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. Paris, Académie des Bibliophiles. MDCCCLXVII.

Réimpression de l'édition de 1613, tirée à 532 exemplaires :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Papier vergé. . . . . | 500 | exempl. | 20 fr. |
| Papier de Chine. . . . . | 15 | — | 30 fr. |
| Papier Whatman . . . . | 15 | — | 30 fr. |
| Vélin. . . . . | 2 | — | 150 fr. |
| Ensemble. . . . | 532 | | |

Elle est précédée d'un avertissement et d'une préface et suivie d'une seconde partie intitulée : *Œuvres nouvelles publiées après la mort de Regnier.* Un volume in-8°.

1867. — Œuvres complètes de Regnier, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47. MDCCC LXVII.

Un volume in-18, imprimé à Paris, chez Jules Bonaventure (2 fr.).

Cette édition fait partie de la nouvelle collection Jannet. Des exemplaires ont été tirés sur papier

vergé. Il a été tiré seize exemplaires sur papier de Chine.

1869. — Œuvres de Mathurin Regnier, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. Paris, Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47. 1869.

Le titre contient des rubriques rouges et la marque du libraire : Un homme qui bêche ; au fond le soleil se levant et la devise *Fac et spera*. Outre les exemplaires sur papier ordinaire, il a été tiré de ce livre (10 fr.) :

116 exemplaires sur papier Whatman 20 fr.
50 exemplaires sur papier de Chine 25 fr.
3 exemplaires sur parchemin.
2 exemplaires sur peau vélin.

Tous les exemplaires ainsi tirés sont numérotés et paraphés par l'éditeur.

M. Lemerre a fait faire pour cette édition un frontispice de Bracquemont. Le buste de l'auteur ; au fond deux sujets tirés de la satire XI.

1873. — Œuvres complètes de Regnier. Nouvelle édition, avec le commentaire de Brossette, publiée en 1729. Des notes littéraires, un codex des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire, par M. Prosper Poitevin. Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs,

6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215. 1873.

Un volume in-18, imprimé par Simon Raçon et Cᵉ (20 fr.).

Les frères Garnier ont racheté les livres en nombre de Delahays et épuisent avec un nouveau titre l'ancienne édition de 1860 faisant partie de la Bibliothèque gauloise.

1875. — Œuvres complètes de Mathurin Regnier, accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire et d'un codex, par E. Courbet. Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul. MDCCC LXXV.

Un volume in-8 (10 fr.).

Cette nouvelle édition, achevée d'imprimer le 1ᵉʳ juin 1875 par M. Claye, a été augmentée par M. Courbet d'une notice très intéressante et très complète.

Fait partie de la publication intitulée *la Pléiade*.

1875. — Œuvres de Mathurin Regnier, revues sur les éditions originales avec notes extraites de tous les commentateurs. Paris, Delarue, libraire-édit., 3, rue des Grands-Augustins.

Imprimé par Émile Martinet pour Delarue, libraire à Paris.

Un volume in-12 ; publié sans date en 1873 (1 fr.). Il y a des exemplaires sur chine.

1876. — Œuvres de Mathurin Regnier, publiées par D. Jouaust, avec préface, notes et glossaire, par Louis Lacour. Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. MDCCCLXXVI.

Un volume in-18 avec portrait de l'auteur, sans notes (3 fr. 50).

C'est la dernière édition actuelle du poète chartrain.

Au XIXe siècle il a été publié 21 éditions dont plusieurs, stéréotypes, ont eu plusieurs tirages, ce qui fait un total de 79 éditions, sans compter ces tirages.

# ICONOGRAPHIE

DE

# MATHURIN REGNIER

---

Il ne paraît pas exister de portraits authentiques de Mathurin Regnier.

Dans tous les portraits qu'on a de lui, et ils sont peu nombreux, Regnier est représenté sous deux types très différents : l'un, où il est figuré lourd et épais; c'est Humblot qui nous le montre ainsi dans le frontispice de l'édition de 1729; et l'autre, où il est dessiné grand, mince et distingué par Natoire dans le frontispice de l'édition de 1733. Boilly et Ingouf junior, et plus tard Delacroix, ont adopté ce dernier type.

Duponchel et Saint-Aubin ont reproduit au contraire les traits du Regnier de Humblot.

Le frontispice de l'édition de 1729 a été composé par Humblot et gravé par H. Tardieu. Il

a été reproduit dans les éditions de 1730, gravé par Seiller Schafhus pour les trois éditions in-4°, et par un inconnu pour le format in-8°.

En 1733, C. Natoire dessina le frontispice, et ce fut L. Cars qui le grava.

L'éditeur M. Lemerre a fait faire un frontispice pour sa première édition de Regnier. — C'est Bracquemont, s'inspirant du buste d'Humblot, qui l'a composé.

Ceci dit, voici la liste des portraits qui sont sans doute tous apocryphes :

1° Portrait dessiné et gravé par Duponchel, qui est joint à l'édition Cazin. Londres, 1780. — Type Humblot.

2° Portrait gravé par Saint-Aubin pour l'édition stéréotype d'Erhan. 1805. — Même type.

3° Portrait gravé par ..... joint à l'édition donnée par l'imprimeur Jouaust en 1876. — Encore le type Humblot.

4° Portrait gravé par Boilly, joint à l'édition de Menard et Desenne, 1822. Type Natoire ainsi que les portraits qui suivent :

5° Un autre portrait gravé par Boilly.

6° Portrait presque semblable au précédent, dessiné et gravé par Ingouf junior ; très finement fait.

7° Portrait au trait gravé par Ingouf jeune, sous la direction de Landon, pour une Histoire de France.

8° Portrait gravé par Fortier, format in-4°. Faussement attribué à Holbein, *mort avant la naissance de Regnier*.

9° Portrait dû à Chrétien, format in-4°.

10° Enfin le portrait également in-4°, destiné à illustrer le *Plutarque français*, par Eugène Delacroix.

FIN.

PARIS

IMPRIMERIE JOUAUST ET SIGAUX

Rue Saint-Honoré, 338

*EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE*

# BIBLIOGRAPHIE

DES

# ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET

ET DES

## OUVRAGES, GRAVURES ET VIGNETTES

QUI S'Y RAPPORTENT

PAR

## MAURICE CLOUARD

ACCOMPAGNÉE D'UNE LETTRE DE CHARLES DE LOVENJOUL

ET D'UN PORTRAIT D'ALFRED DE MUSSET

Gravé à l'eau-forte par M. CHARBONNEL, d'après la Statue de P. Granet.

1 vol in-8 de 100 pages : 10 fr.

597780

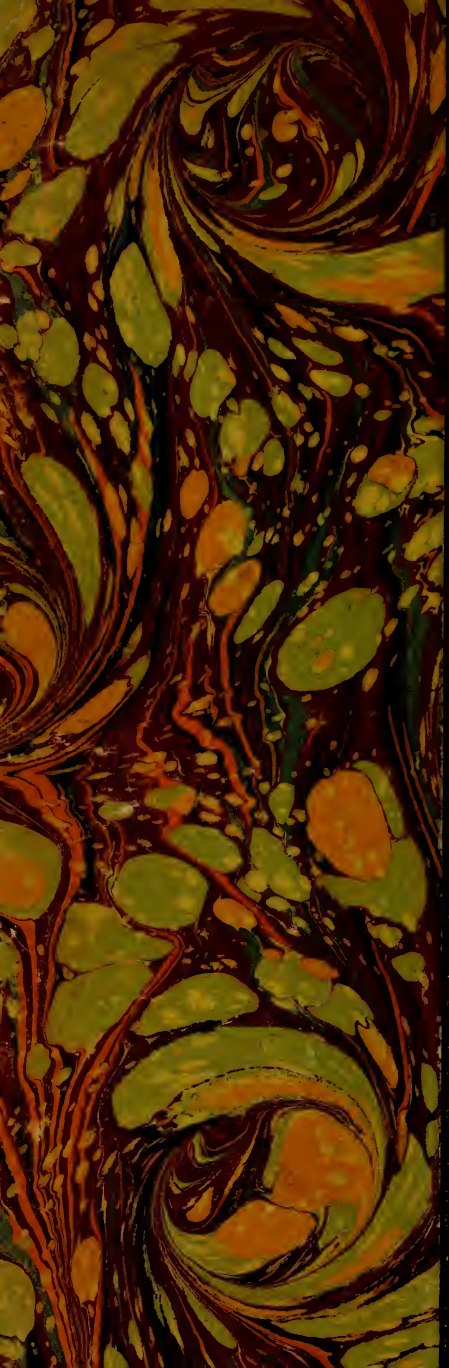
Regnier, Mathurin - Bibliography

Cherrier, Henri
Bibliographie de Mathurin Regnier.

LF
R3423
.Xche

NAME OF BORROWER

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED